



Le Musée du Château des Ducs de Wurtemberg

Au cœur de la ville de Montbéliard, le château se dresse sur un éperon rocheux, long de 290 m et large de 23 à 60 m, qui domine le confluent de la Lizaine et de l'Allan. Constitué de deux grosses tours rondes (1424 et 1590) et d'un corps principal reconstruit en 1751, le château est, pendant quatre siècles, de Wurtemberg. Ils installent dans le Pays de Montbéliard un particularisme historique né d'une mentalité différente. Celle-ci se caractérise par une indépendance d'esprit et une liberté qui va se conforter au XVI^e siècle avec la réforme luthérienne.

Le château est aujourd'hui devenu un musée regroupant des collections d'Histoire Naturelle (autour de Georges Cuvier), archéologiques, (galets gravés de Rochedane, témoignages de l'âge du fer et du bronze ainsi que des vestiges de la présence gallo-romaine à Mandeuze). Un circuit historique situe dans les deux tours relate l'histoire du château et présente de belles pièces du mobilier

montbéliardais ainsi que des portraits des ducs et duchesses de Wurtemberg. Le musée développe un département d'art contemporain et présente notamment des œuvres du peintre Jean Messagier. Des expositions temporaires sur des thèmes très variés complètent la découverte de ce site.

Les alentours du château comme le reste du pays de Montbéliard se singularisent par une étonnante fraîcheur : prairies et forêts s'y confondent et ensèrent le tissu urbain.

On peut ainsi y admirer le contraste entre la blancheur des constructions et

le vert lumineux des paysages forestiers ou agricoles entourant la ville.

Carrefour de communication, zone d'influence, frontières, portes, sont les termes qui reviennent le plus souvent lorsque l'on évoque l'histoire et le patrimoine du Pays de Montbéliard.



G. Cuvier par David d'Angers - 1835

L'HISTOIRE

Les collections historiques du château consistent essentiellement en armes, meubles, pièces d'orfèvrerie, tableaux et objets du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle. Les pièces les plus remarquables sont : le bassin de la Tempérance et le bassin de Mars par l'orfèvre montbéliardais François Briot (1585 environ) et le meuble de ville ou buffet-dressoir de Jérémie Carlin (1600). Quelques portraits, meubles et souvenirs illustrent l'enfance, à Montbéliard et à Étupes, de Sophie-Dorothee, duchesse de Wurtemberg (1759 - 1828), épouse de Paul I^{er} (Tsar de Russie) sous le nom de Maria Féodorovna.



Portrait de Marie-Féodorovna (détail) Artiste d'Alexandre Roslin vers 1780.

LES BEAUX-ARTS

Quelques peintures sont dues à des artistes locaux (fin XIX^e et début XX^e) : Paul-Elie Dubois, Georges Marconnet, Jules-Emile Zingg, Jean Messagier « Printemps bouler » 1988 Charles Weisser, Georges Brestegnier, Pierre Jouffroy et le sculpteur Armand Bloch. La ville de Montbéliard a choisi, pour sa politique des acquisitions du XX^e siècle, un axe fort : "Ordre, Chaos, Technicité".



Diez Saylor « Ocre rouge » 1993

L'Ordre (la géométrie) est illustré par une certaine rationalité qu'ont voulu développer Le Corbusier à Ronchamp, ou Léger à Audincourt, et que l'on trouve aussi dans les décors orthogonaux des textiles régionaux (verquelles).

Le Chaos est représenté par l'abstraction lyrique de Jean Messagier, qui traduit en formes de la nature et les émotions du peintre. Cet ensemble s'articule autour d'un panorama d'une soixantaine d'œuvres de Jean Messagier (peintures, gravures, sculptures...). Celui-ci fut un des piliers de l'abstraction lyrique, mouvement qui s'est développé à Paris dès 1947, autour de A. Manessier, P. Soulaiges, J. Bazaine, J. Le Moal, Tai Coat, J. Bertholle...

La Technicité est le regard que portent les artistes sur la technique, le monde de la machine, de la précision mécanique et des techniques de pointe, l'informatique, l'esprit machiniste. Ce domaine s'appuie sur la présence incontournable des usines Peugeot et Japy.



Scarabée hercule (mâle), d'après G. Cuvier 1817.

Georges Cuvier (Montbéliard 1769 - Paris 1832), père de la paléontologie scientifique, éleva l'anatomie comparée au rang de science et créa une classification du règne animal, qui est à l'origine de celle que nous utilisons aujourd'hui. Il est considéré comme un des plus grands savants de tous les temps. La paléontologie est illustrée par des collections régionales :

Le reptile marin de Noirefontaine (Eurhino-saurus longirostris ; 180 millions d'années) ; les fossiles de vertèbres de l'aven de Romain la Roche (-150 000 ans) dont un squelette de Rhinocéros laineux complet ; les fossiles de l'Alpina démonsphon, Amérique Sud Pérou



végétaux de Ronchamps (-300 millions d'années) ; les poissons de Froidefontaine (-35 millions d'années) ; et les ours des cavernes de Gondenans les Moulins (-50 000 ans) dont un squelette complet d'un bébé de moins de 10 jours.

Les collections zoologiques et botaniques débutent dès 1843 : mammifères, oiseaux, insectes et plantes d'herbiers de la région, en constituent le fond sans cesse enrichi. A noter le curieux nid de corbeaux freux réalisé en fils de fer, récupérés dans les usines Peugeot.



Loup naturalisé



Pièce de monnaie datant de la guerre des Gaules 50-50 avant J.-C.

L'ARCHÉOLOGIE

Zone de passage oblique entre les régions occidentales et méridionales et l'espace rhénan, la région de Montbéliard a de tout temps fixé les populations, qui ont su profiter de ses attraits et de ses ressources naturelles. Les collections archéologiques du musée proviennent principalement de sites régionaux.



Fragment de pavillon de carnyn I^{er} siècle av.J.C.

Le Mésoolithique est représenté par des abris-sous-roche et des campements de plein air servant de halte de chasse et de pêche (Rochedane et ses galets gravés et peints). Le Néolithique voit l'apparition d'habitats fortifiés de hauteur et la naissance de l'agriculture (sites de

LE MUSÉE CULTUREL ET LES COLLECTIONS D'HISTOIRE NATURELLE

Gondenans-les-Montby. L'Age du bronze marque une modification profonde de l'économie et des structures sociales par l'utilisation du bronze (objet de relations commerciales) comme l'attestent les découvertes du Mont Julien à Pont-de-Roide vers 900 avant J.-C. La sépulture d'un guerrier à Mathay (vers 200 avant J. - C.), illustre l'Age du Fer. Pour l'époque gallo-romaine, les riches collections (statuaire religieuse, nombreux objets de la vie quotidienne...), retracent l'évolution de la vaste agglomération de Mandeuze pendant plus de 400 ans. Le Haut Moyen Age est présent avec les nécropoles mérovingiennes de Blussangeaux et de Bart-Courcelles.



L'Hôtel Beurnier-Rossel situé au cœur de la ville, face au temple Saint-Martin, constitue le lieu de mémoire de la Ville de Montbéliard. Construit par Georges David Rossel et Anne Madeleine Beurnier, de 1772 à 1774, cet hôtel est resté dans la famille jusqu'en 1917, date à laquelle le dernier descendant, sans enfant, l'a légué à la ville pour en faire un musée historique.

Les plans ont été dressés par Philippe de la Guépière en 1772 lors de son séjour à Montbéliard. Cet architecte français a fait sa carrière dans le Wurtemberg. Il a réalisé entre autres vers 1762 les châteaux de Solitude à Stuttgart et de Montrepos à Ludwigsburg. L'hôtel Beurnier-Rossel est sa dernière œuvre avant sa mort en 1773. La composition d'ensemble de ce bâtiment est très nouvelle à Montbéliard avec un corps de logis principal suivi à l'arrière d'une cour entourée de bâtiments de services dont une aile est curviligne à son extrémité.

Le premier étage accueille la reconstitution des salons de bourgeois aisés, proches de la cour des ducs de Wurtemberg, avec des portraits de la famille et des notables, des meubles du célèbre ébéniste Abraham Nicolas Couleru, des chaises, fauteuils et canapé Louis XV et Louis XVI, un piano forte de 1790 et la bibliothèque complète d'un érudit de la fin du siècle des lumières.

Le grand salon, classé "monument historique", présente un superbe poêle en faïence et des boiseries peintes de décors en grisaille.

Le deuxième étage est consacré à l'évocation de l'histoire et des traditions du Pays avec son double particularisme : principalisme allemand et protestantisme : on peut y admirer des armoires montbéliardaises, des



bonnets à diari (coiffe locale), de la verquerie, les poids et mesures de la principauté, les images populaires de l'imprimerie Deckerth et quelques jouets des XVIIIème et XIX siècles.

Les combles entièrement rénovés abritent la collection de boîtes à musique fabriquées dans l'Usine L'Épée de Sainte-Suzanne, un petit village situé à côté de Montbéliard.

Hôtel Beurnier-Rossel Musée d'Art et d'Histoire

Commode marquetée Abraham Nicolas Couleru fin XVIII siècle



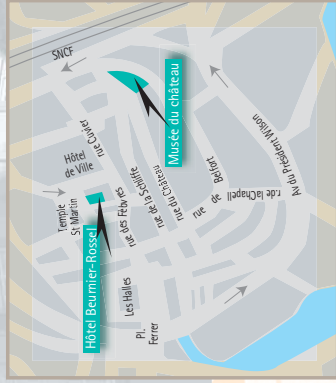
Salons de l'Hôtel Beurnier-Rossel

**LE MUSÉE DU CHÂTEAU
DES DUCS DE WURTEMBERG**
cour du Château
25200 Montbéliard

tél. : 03 81 99 22 61
Fax : 03 81 99 22 12
Http://www.montbeliard.com
bgoetz@montbeliard.com

**LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
HÔTEL BEURNIER-ROSSEL**
8, place Saint Martin
25200 Montbéliard

tél. : 03 81 99 24 93
Fax : 03 81 99 22 12
Http://www.montbeliard.com
bgoetz@montbeliard.com



Directeur des musées : Bernard Fauchille

Horaires d'ouverture :
10 h – 12 h, 14 h – 18 h
Fermeture le mardi.

Tarifs : plein tarif : 1,5 Euros
Pass pour les deux musées : 2 Euros
Tarif réduit (étudiant, association du personnel) : 0,75 Euros
Groupes (plus de 10 personnes) : 0,75 Euros

Gratuité pour les jeunes de moins de 18 ans / les scolaires, amis des musées et handicapés
Tarification spéciale pour l'exposition d'été.
Gratuité le premier dimanche de chaque mois.

Fermeture exceptionnelle les 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

Musées
de Montbéliard

LES MUSÉES DE Montbéliard

LE MUSÉE DU CHÂTEAU
DES DUCS DE WURTEMBERG
LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
HÔTEL BEURNIER-ROSSEL



Jacqueline Bonnaud - Photographes : J. Monnin, A. Aubert